

## Μουσικό Δρώμενο

### «Τραγουδώντας τους μύθους του Αισώπου»

Εθελοντική Ομάδα «ΜΟΥΣικό Εκπαιδευτικό Σύνοδο»

Τραγούδι έναρξης της ομάδας  
**«Μια καλημέρα»**

#### Μύθοι του Αισώπου

**1. Ο λαγός και η χελώνα**

Παιδικό τραγούδι **«Ο χορός της χελώνας»**

**2. Το ποντίκι και το ριοντάρι**

**«Ο ποντικούλης και το ριοντάρι»**

Μουσική - σίχιοι: **Βασιλεία Σταμούλη**

**3. Ο τζιτζίκας και ο μέρμηγκας**

Παραδοσιακό τραγούδι **«Πού πας αφέντη μέρμηγκα;»**

Χορεύουμε **«το βαλι των χαμένων ονείρων»**  
**Μάνος Χατζιδάκης**

παιδιά

Γιώργος Χατζηγιαννάκης

Νίκος Μπαλτεράνης

Θοδωρής Παπαργυρίου

Θωμάς Μπαλτεράνης

Μάνος Παπαστεργίου

Γιώργος Αδαμόπουλος

Πέτρος Παπαδόπουλος

Αλέκος Θεοφανίδης

Ταξιάρχης-Μιχαήλ Χατζής

Μάνος Ανασιτούδης

Βαγγέλης Γαϊτάνης

Δήμητρα Ρανίδου

Γιώργος Χατζής

Ελευθερία Λακάκη

εμψυχωτές

Αντωνία Μυριαγκού

Άννα Κωνσταντινίδου

Κατερίνα Φωτιάδου

Γεωργία Χασιώτη

Φιλιώ Μόσχοβα

Μαρία Χατζηαγγελίδου

Βασιλεία Σταμούλη

Νίκος Τσιναφορνιώτης

Αναστασία Μπαρσάκη

Έλενα Κυριακίδου

Θεογνωσία Σοηδάτου

Σπυριδούλα Γουναροπούλου

Σοφία Σπανίδου

Αναστασία Μπηλιάκη

Συνοδεία στο Πιάνο: Αρίστη Τροκάνα

Τραγούδι: Πέτρος Παπαδόπουλος

Συντονισμός της ομάδας: Λευκοθέα Καρτασίδου



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

ΠΜΣ  
Ειδική Αγωγή, Εκπαίδευση  
και Αποκατάσταση

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΜΣ  
Μουσική και Κοινωνία

## ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ  
**17**  
2017 **ΙΟΥΝΙΟΥ**

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



f PaMakTMET

09<sup>30</sup>-10<sup>00</sup> Έναρξη - Εγγραφές

10<sup>00</sup>-10<sup>15</sup> Χαιρετισμοί

10<sup>15</sup>-11<sup>15</sup> 1<sup>η</sup> Συνεδρία

*Η επικοινωνία και η σχέση ως ουσία διδασκαλίας και έρευνας*

**Λήδα Στάμου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Διευθύντρια ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία»

*«Διευρυμένη Μουσική Εκπαίδευση»:*

*αναζητώντας τη λειτουργία της μουσικής στην ειδική αγωγή*

**Λευκοθέα Καρτασίδου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

11<sup>15</sup>-11<sup>30</sup> Διάλειμμα

11<sup>30</sup>-12<sup>00</sup> Μουσικό Δρώμενο

*«Τραγουδώντας τους μύθους του Αισώπου»*

**Εθελοντική Ομάδα «ΜΟΥΣΙΚΟ Εκπαιδευτικό Σύνοδο»**

12<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> 2<sup>η</sup> Συνεδρία

Προεδρείο

**Ιωάννης Αγαλιώτης**, Καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής

*Βασικές αρχές διδασκαλίας του πιάνου σε μαθητή με δυσλεξία: μια διερευνητική μελέτη*

**Ελένη Χρυσάφη**, Αναπληρώτρια καθηγήτρια δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, μαθηματικός ΕΑΕ, 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Εχεδώρου

*Σχεδιασμός και εφαρμογή ενός προγράμματος διδασκαλίας αρμονίου σε δύο μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες*

**Βίβιαν Κουλούδη**, Μουσικοπαιδαγωγός με εξειδίκευση στην Ειδική Αγωγή

*Συσχέτιση της φωνολογικής ενημερότητας και της μουσικής ακουστικότητας σε παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας*

**Αρίστη Τροκάνα**, Φιλολόγος-Μουσικός, ΜΑ Ειδική Αγωγή του Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Κατερίνης

*Η σχέση της μουσικής ακουστικότητας και της φωνημικής διάκρισης σε παιδιά τυπικής ανάπτυξης και παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες*

**Σπυριδούλα Γουναροπούλου**, Δασκάλα, Μουσικός, ΜΑ Ειδική Αγωγή ΕΚΠ

13<sup>00</sup>-13<sup>15</sup> Συζήτηση

13<sup>15</sup>-13<sup>45</sup> Διάλειμμα

13<sup>45</sup>-15<sup>00</sup> 3<sup>η</sup> Συνεδρία

Προεδρείο

**Ευγένιος Πολίτης**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

*Δάσκαλος εγώ, δάσκαλος εσύ, ό,τι μπορώ να φανταστώ ό,τι εσύ, μπορεί να γίνει αθηινό εδώ στη μουσική»:*

*Μια πιλοτική εφαρμογή της αλληλοδιδακτικής μεθόδου*

**Ξανθίππη Αναστασιάδου**, Εκπαιδευτικός μουσικής, Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Ίανθης

*Γνωρίζοντας τις μουσικές προτιμήσεις των μαθητών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης: Μία πιλοτική έρευνα στη σχολική τάξη*

**Μαρία Τσαλίκη**, MMEd, Εκπαιδευτικός Μουσικής ΠΕ16.01, 11<sup>ο</sup> Δ.Σ. Καθαμαριάς

*Διαπιστώνοντας τα οφέλη της σύνθεσης*

**Αλέξανδρος Σαββόπουλος**, Εκπαιδευτικός Μουσικής, Εκπαιδευτήρια «Ο Απόστολος Παύλος»

*Η μέθοδος οργανικής διδασκαλίας Suzuki συναντά την ελληνική παραδοσιακή μουσική.*

*Τα κοινά στοιχεία τους και η δημιουργία μιας σύζευξης*

**Ρίτα Ζωβοΐτη**, Μουσικός, Καθηγήτρια μουσικής σε μουσικό σχολείο, ιδιωτικά και δημοτικά ωδεία

*Διερεύνηση των απόψεων γονέων παιδιών βρεφικής και προσχολικής ηλικίας για τη συμμετοχή τους*

*στη μουσική ανάπτυξη των παιδιών τους*

**Ραφαέλα Τρούηου**, Master in Music Education, Μουσικοπαιδαγωγός, Baby Artist, Πρόγραμμα Εξειδίκευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

15<sup>00</sup>-15<sup>30</sup> Συζήτηση

Συντονίστριες

**Λήδα Στάμου & Λευκοθέα Καρτασίδου**

15<sup>30</sup> Λήξη ημερίδας